

Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем
Д сами

Делаем Д сами

Valka50



Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com



№ 18 (183)
Сентябрь 2008

Основана 25 марта 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане)



Невесомый шкаф

Легкий и оригинальный шкаф
для детской своими руками!
Читайте стр.16

Фото Сергея ШИШКИНА
Монтаж Романа САВИЦКОГО

В НОМЕРЕ:

**Сушилка
парниковая**
— стр. 2

Автоклав
— стр. 8

**Крючок
для обуви**
— стр. 11

Бисероплетение
— стр. 12



**Костюм
для девочки**
— стр. 21

**Печь
для бани**
— стр. 22

ISSN 1812-0733



9 771812 073001 0 8018

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Не спешите делать выводы!

Получили письмо. Ввиду его краткости, публикуем полностью: «Здравствуйте, «Делаем сами»! Ваше издание — нужное, но уже XXI век, а от журнала до такой степени пахнет нафталином! Я, честно говоря, жалею, что на него подписался. Мне кажется, вам надо серьезно помолодеть, иначе подписчики от вас уйдут. Желаю удачи!» (А. А. РОМАНОВ, г. Доброполье Донецкой обл.).

Трудней всего возражать на хлесткие, но невнятные претензии. Поэтому для начала процитируем еще одно, более аргументированное письмо: «С удовлетворением отмечаю: газета по тематике и предназначению постепенно возвращает своих читателей и подписчиков прежних лет. Сейчас в равной степени печатаются материалы интересные как женщинам, так и мужчинам (и даже детям). Причем авторами являются сами читатели. Остается только благодарить редакционный коллектив за уважительное отношение к своим друзьям-читателям» (Рашид ШАКИРОВ, г. Казань).

Те, кто выписывает газету уже не первый год, имеют возможность сравнивать «ДС» нынешнюю с той, что выходила несколько лет назад. В подавляющем большинстве читатели со стажем к нам очень доброжелательны и считают, что «Делаем сами» здорово прибавила в тематическом разнообразии. И если критикуют, то в основном за оплошности в подготовке статей. По поводу «отсталости от жизни» — это первый «звонок». Учтем на будущее.

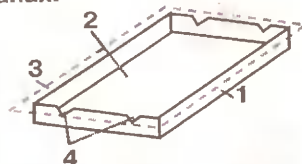
Наше собственное видение ситуации таково. Мы не претендуем на элитарность, гламурность и не являемся носителями передовых идей. Это удел специализированных, глянцевого и научно-технических изданий. Тем более что «ДС» — это даже не журнал, а газета. Наши читатели — обыкновенные люди, знающие себе цену, потому что умеют делать своими руками полезные вещи и замечательные поделки. Но еще важнее то, что они не упиваются своим талантом в одиночку, а ищут единомышленников и делятся своими знаниями и опытом на страницах газеты, чтобы каждый желающий мог сделать свою жизнь удобнее и комфортнее. Таким людям интересно жить, что до нашей эры, что в XXI веке. Для них стакан всегда наполовину полон, а не пуст. Нас радует, что в орбиту газеты вовлекается все больше людей с позитивным отношением к жизни. Так что вы не жалейте, уважаемый А. А. Романов, о том, что подписались на «ДС». Порадуйтесь тому, что целый год пробыли в компании оптимистов!

От имени коллектива редакции Сергей ШИШКИН

Универсальная сушилка

Сушка ягод, фруктов, грибов и трав имеет целый ряд преимуществ перед таким способом обработки урожая, как консервирование или маринование. Правильно высушенные продукты занимают минимум места, сохраняют витамины, а также вкус, цвет и запах.

Этим требованиям отвечает парниковая сушилка (см. рис.), предназначенная для заготовки всего вышеперечисленного. Ее применение гарантирует высокое качество процесса, потому что продукты **сушат сухим паром**. Сушилка представляет собой продолговатый ящик (размеры — произвольные) с **бортиками 1** высотой 5-6 см, сделанный из тонких дощечек. На его дно положен **лист жести 2**, **крышкой 3** служит прозрачный лист стекла или плексигласа (оргстекла). Избыточный пар выходит через **треугольные отверстия 4**, вырезанные в бортиках двух противоположных сторон ящика. Источником тепла для таких сушилок может служить не только солнце, но инфракрасные обогреватели.

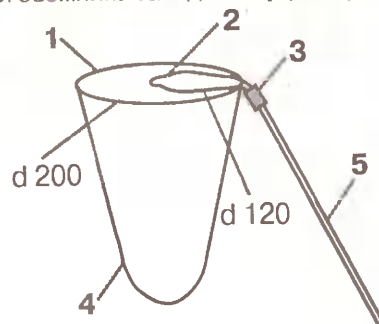


Алексей АВДОНЬКИН,
п. Лесной Минской обл.

Два кольца, один конец, посередине — сетка

Для съема с высоких деревьев яблок, груш и т.д. есть много приспособлений, в том числе и самодельных. Хочу предложить еще одно — простое в изготовлении, удобное и, что немаловажно, не повреждающее спелых плодов.

Из любой проволоки в оболочке толщиной 4 мм сгибаем круглый **каркас 1** d 200 мм (см. рис.). Кольцеобразный **съемник** с «петелькой» **2** d 120 мм делаем из стальной проволоки толщиной 2-3 мм. Чтобы он прослужил не один сезон и не ржавел, проволоку красим или надеваем на нее хлорвиниловую трубку. Каркас и съемник привариваем к металлической **втулке 3**. В качестве нее можно использовать и трубку из древесины твердых пород. В этом случае концы каркаса и съемника заводим внутрь втулки и забиваем деревянную пробку. К несущему кольцу (каркасу) пришиваем сетку-ловушку **4** для снятых фруктов. Всю конструкцию **насаживаем** на длинный **шест 5**. Собранные таким съемником плоды в неповрежденном виде хранятся месяцами.



Владимир СКОПЦОВ,
г. Гродно

Протираем урожай... ВАЛИКОМ

Как-то в книге «Консервирование плодов и овощей в домашних условиях» (изд-во «Пищевая промышленность», г. Москва, 1967 г.) увидел фотографию протирачного приспособления для приготовления повидла из обработанных в соковарке яблок, протираания томатов и других плодов. Описания того, как его сделать, не было, поэтому предлагаю читателям собственные эскизы и технологию изготовления.

Каркас. Из доски толщиной 20 мм делаем по две боковые щечки (рис. 1) и поперечные планки (рис. 2).

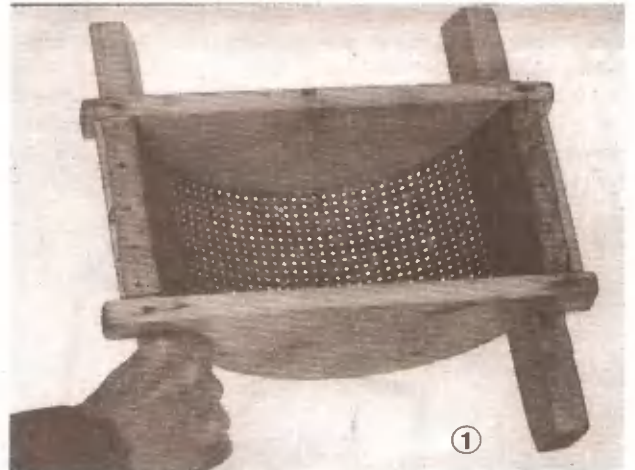
Протирачный лист. Из оцинковки или нержавеющей жести толщиной 0,5-0,6 мм вырезаем заготовку (рис. 3). На площади 250x130 мм размечаем сетку квадратов 8x8 мм, точки пересечения линий керним.

Матрица. Отрезаем от болта М8 гладкую часть, сверлим в ней отверстие $d = 4$ на глубину 10-15 мм (рис. 4 а). Острую нижнюю кромку в отверстии стараемся не затупить. Из отрезка электрода $d = 3$ делаем иглу и затачиваем ее (рис. 4 б).

Прошивка отверстий. Закрепляем матрицу в настольных тисках отверстием вверх. Для более надежной фиксации стачиваем на матрице «лыску» 4-5 мм. Зажимаем иглу в патроне сверлильного станка, центрируем ее относительно отверстия матрицы, установив тиски на столе станка. Устанавливаем ограничитель хода (упор) шпинделя на глубину прошивки отверстий, т.е. на 10-15 мм. Делаем отверстия не путем вращения патрона, а нажимом, прокалывая

протирачный лист в накерненных точках.

Сборка изделия. К полукружьям боковых щечек прибаваем гвоздиками протирачный лист (фото 1), затем к лап-



кам щечек — поперечные планки. Загибаем выступающие концы листа и прибаваем их к поперечным планкам (фото 2). Приспособление готово.

Из березовой или липовой заготовки вырезаем полукруглый (можно круглый) валик для протирки плодов (рис. 5).

Геннадий ТРУСОВ,
г.Воткинск, Удмуртия
Фото автора

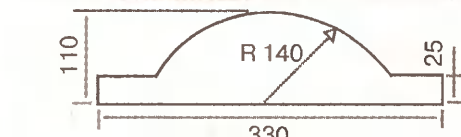


Рис. 1. Боковая щечка (2 шт.)

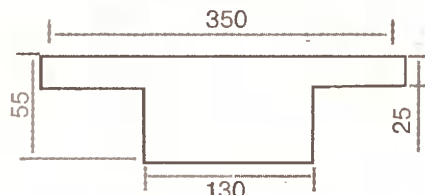


Рис. 2. Поперечная планка (2 шт.)

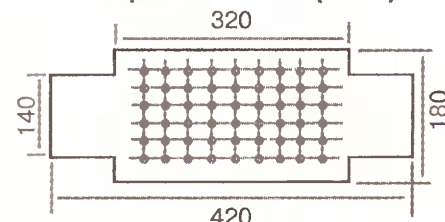


Рис. 3. Протирачный лист

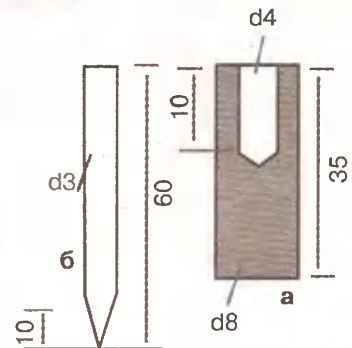


Рис. 4 а). Матрица б). Игла

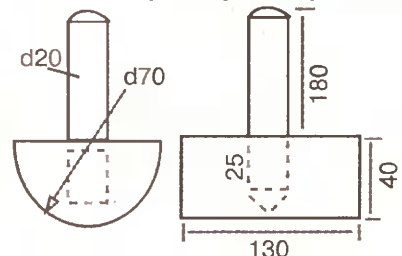


Рис. 5. Валик для протирки

Розы цветут на потолке...

Благодаря «ДС» я многому научилась и многое применила на практике. Особый интерес у меня вызывают статьи об обустройстве дома и садового участка. Решила обязательно сделать забавные грибочки в огороде, фотографии которых увидела в №1 за 2007 г.

Я тоже хочу поделиться с читателями своими находками. Все наши гости удивляются, как мож-

но было нарисовать под потолком такие красивые розы! А я просто вырезала их из того же материала,

из которого сшила шторы. Каждый листок и цветков аккуратно вырезала ножницами и приклеила к стенам бустилатом — дело кропотливое, но того стоит (фото 1). Люблю, когда все в комнате гармонирует друг с другом, перекликается, поэтому и стены побелила с добавлением розового колера в тон шторам.

А еще у меня дома много цветов, под которые муж делает подставки (фото 2). Одну из них он выточил из дерева, покрасил морилкой и покрыл лаком. Вторую сделал из прутьев лозы. Заготовленные прутья немного подсыхли, затем он их тщательно очистил,



отсортировал по размеру и «собрал» подставку, прибавив прутья маленькие гвоздиками.

София КАБАРИХА,
д. Полонечка Брестской обл.
Фото автора



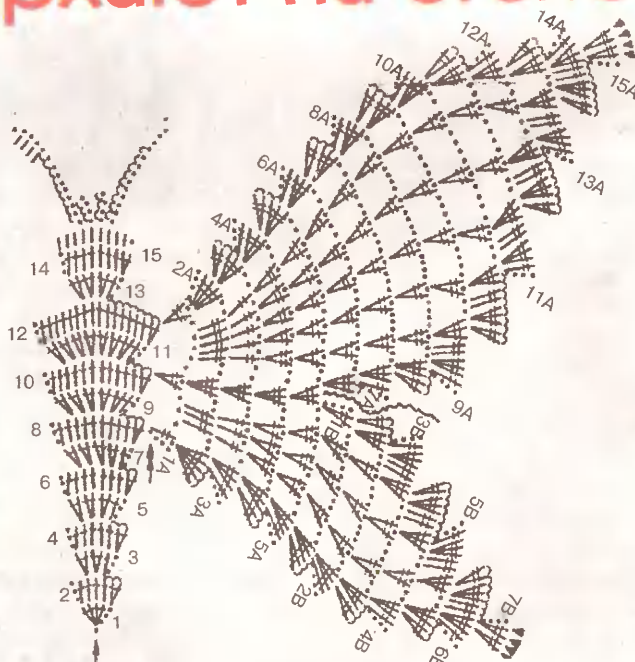
...а бабочки порхают на стене



В одном из номеров «ДС» была идея, как украсить дверь наклеенными бумажными бабочками. А мои бабочки — вязанные (см. фото и схему), они украшают пустую стену. Возможно, и моя идея кому-нибудь приглянется.

Таковыми бабочками можно украсить также одежду, абжур, летнюю сумочку и т.п.

Наталья КУПРАЦЕВИЧ,
г. Пинск
Фото автора



Условные обозначения:

- | | | | |
|---|---------|---|----------------------------|
| ○ | в.п. | † | ст. с 2/н |
| ∩ | пико | | ст. б/н |
| † | ст. с/н | △ | ст. с 2/н с одной макушкой |

Щетки — не каша, масла не любят

На моем мотоцикле «ИЖ-Планета 5» была установлена система зажигания (СЗ) от мотоцикла «Восход», т.е. без аккумулятора. Летом двигатель запускался хорошо, но осенью, с похолоданием, возросла степень конденсации паров бензина в камере сгорания, в результате чего двигатель стал запускаться хуже.

Решил вернуть «ижевскую» заводскую СЗ (с аккумулятором), поскольку при ней сила искры постоянна, а при «восходовской» — зависит от скорости вращения коленвала. После установки и регулировки «родной» СЗ двигатель заработал ровно, без сбоев. Но обнаружился такой нюанс: **при повороте ключа, перед запуском, лампа зажигания горела меньше, чем вполнакала, и генератор не выдавал напряжения на подзарядку аккумулятора.** Проверив

монтаж, аккумулятор, блок БПВ 14-10, обмотки якоря и статора генератора, пришел к выводу, что схема собрана правильно, а детали исправны. Проанализировал ситуацию теоретически: если лампа горит меньше, чем вполнакала, значит, произошло падение напряжения. Следовательно, увеличилась величина переходного сопротивления между щетками и токосъемными кольцами. Внимательно осмотрев обе щетки, выяснил, что одна из них была пропи-

тана маслом — по ней пошла трещина, в которую попала влага, в результате чего электропроводность щетки упала. Поскольку стандартной щетки под рукой не оказалось, воспользовался ее аналогом от электродвигателя водяного насоса, сточив до нужных размеров на наждачном круге. Установив щетку и повернув ключ, убедился, что лампочка горит ярко. После запуска двигателя она погасла, а генератор начал «выдавать» ток на работу приборов и подзарядку аккумулятора.

В этой связи — **пару советов для начинающих байкеров:**

1. Чтобы в щетки не попадало масло, не вытирайте щеткодержатель, кон-

тактные кольца промасленной ветошью и не берите их руками, если они в масле.

2. Своевременно заменяйте сальники коленчатого вала, чтобы не допустить проникновения топливной смеси в пространство между правой половиной картера и крышкой.

Кстати, соединение проводов с клеммами блока БПВ 14-10 можно сделать более надежным. Аккуратно просверлите в клеммах отверстия $d 3$ мм и подберите нужное количество болтов М3 с шайбами. Обрежьте обычные клеммы, зачистите провода, и, согнув концы в петлю, зажмите их болтиками.

Максим ФИДИРКО, с. Гuevo Курской обл.

Лампочки вместо рук

Велосипед своего внука я оборудовал самодельным указателем поворота, который не только удобен, но и делает передвижение по дорогам гораздо безопасней.

Принципиальная схема устройства представлена на рис. 1. Нагрузкой для простейшего мультивибратора (генератора электрических импульсов) на

двух транзисторах являются лампы Н1 или Н2 в зависимости от положения контактов переключателя (тумблера) S1. В исходном положении рычажок тум-

блера находится в среднем (нейтральном) положении и подвижные контакты не касаются неподвижных. При переведении контактов 1, 2 в верхнее положение источник питания через контакты 1, 3 подключается к транзистору V1, а через контакты 2, 4 — к лампе Н1 указате-

ля левого поворота, которая начинает мигать. При переключении контактов в нижнее положение срабатывает лампа правого поворота Н2.

Смонтировав лампочки с отражателями на заднем крыле велосипеда (рис. 2), вы сможете с их помощью, а не руками сигнализировать идущему позади транспорту о своих перестроениях.

В схеме применен источник постоянного тока на 9 В, а также следующие радиодетали: V1 — транзистор МП 38А (можно МП 35-38), V2 — транзистор ГТ 402А (П 201-203), Н1, 2 — лампы на 6,3 В и ток 0,28 А, S1 — тумблер-переключатель на три положения с двумя секциями контактов.

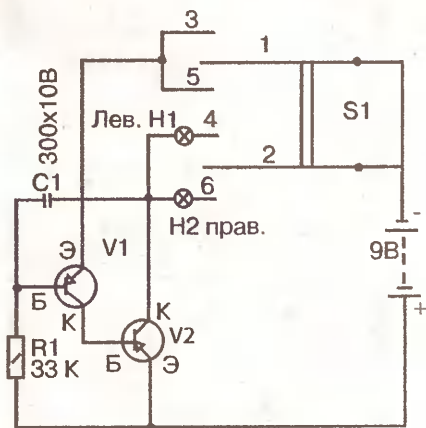


Рис. 1

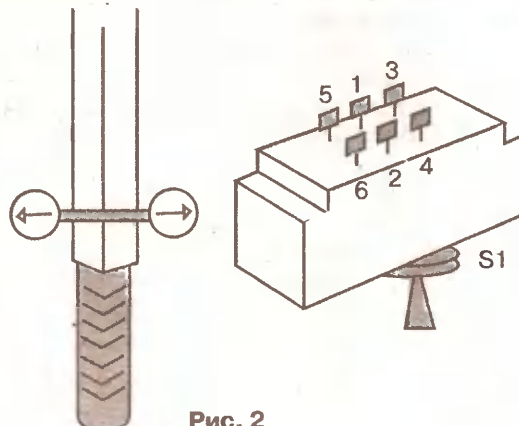


Рис. 2

Анатолий МАКЕДОНОВ, г. Херсон

Игрушка-марионетка

В этом году мой внук Павлик отдыхал в летнем лагере, где проходил конкурс «Минута славы», для участия в котором нужно было подготовить что-нибудь необычное. Посоветовались и решили сделать игрушку-марионетку — утку-крякшу, которая может прыгать и топтать ножками, вилять хвостиком, качать головой и т.п.

● Сделали 2 шара из папье-маше: для **головы** — поменьше, для **туловища** — побольше (2, 3 газеты смяли в комок и, обклеив бумажными полосками, обмазали сверху клейстером, чтобы сгладить все неровности).

● Для **шеи** и **ног** я связала крючком шнурок из ниток, используя круговое вязание (описание этого способа было в «ДС» № 15 за 2006 г.), усовершенствовал его по-своему. В крышке от пластиковой бутылки сделала большое отверстие (проколола сначала шилом, а потом расширила ножницами) и вбила крест-накрест снизу (внутри) 4 небольших гвоздика. Концы их обработала, чтобы было легче надевать и снимать нитку. Крючком связала 5 в.п., затем сделала накид, провязала петлю, накид, снова провязала,

накид — и все эти петли на крючке. Вставила в отверстие пробки конец нити с в.п., а петли с крючка надела по кругу на гвоздики. Поддевая крючком петли снизу (от крышки), провязала и снова надела на каждый гвоздик новую петлю. За хвостик нити, пропущенный в отверстие, постоянно вытягивала связанный шнурок — он получился ровным и аккуратным. Закончила вязание так: провязав очередную петлю, оставила ее на крючке, затем все 4 п. провязала вместе и закрыла.

● **Нос, хвост и хохолок** вырезали из пластиковых бутылок.

● Связанный шнурок и все детали из пластика прикрепили к голове и туловищу медной проволокой. Например, шею крепили так: сделали П-образную



заготовку, к которой привязали конец шнурка и, проколов шилом глубокие отверстия в голове игрушки, вставили проволоку до самого основания. Для крепости заклеили отверстия скотчем.

● К ножкам прикрепили круглые спицы от ветки, сделав по центру отверстия.

● От ног, туловища, шеи и головы пропустили через отверстия нити (нужно следить, чтобы не было перекоса!) и закрепили на соединенных крест-накрест

палочках (можно взять обычные карандаши).

● Все детали игрушки украсили самоклеящейся бумагой — нарезали ее небольшими полосками и наклеили, как мозаику.

Получилась довольно яркая и нарядная игрушка. По аналогии сделали петуха, цыпленка, собачку, начали работать над обезьянкой, ежиком, в планах сделать жирафа и козлика. Словом, наш театр марионеток потихоньку расширяется.

Тамара МАКАРОВА,
г. Ртищево Саратовской обл.
Фото автора



Осенний пейзаж

Хочу поблагодарить вас за такое интересное и полезное для всех издание. Мне, школьному учителю технологии, «ДС» помогла увлечь детей творческими проектами, идеи которых они находят на страницах газеты, создавая при этом что-либо свое. Лично мне нравится работать с различными видами пластмассы. Работа, представленная на конкурс, выполнена из обычных коробок из-под конфет, точнее из тех золотистых и темно-коричневых пластиковых поддонов, в которые их укладывают.

Вырезав фигурки, выдавленные на этих упаковках, можно составить необычные натюрморты и пейзажи. Но интереснее это делать все же не по готовому, сделанному на конфетной фабрике контуру, а нарисовав фломастером и вырезав (желательно фигурными ножницами) свои детали для аппликаций. Затем нужно приклеить их на

бумагу или ткань, а можно соединить их в букет при помощи проволоки.

Самая любимая моя аппликация — «Осенний пейзаж» — сделана на ткани. Рамочка и птицы вырезаны из конфетной упаковки, а травинки приклеены настоящие.

Ольга ЕРЕМКИНА,
с. Гумны, Мордовия
Фото автора



Оригинальные панно

Хочу поделиться с читателями некоторыми своими идеями.

Панно «**Счастливые следы**» (фото 1) я сделала в подарок маленькой дочурке.

Понадобились: фоторамка 20х30 см, соленое тесто (замесила его из муки, мелкой соли (1:1) и небольшого количества воды).

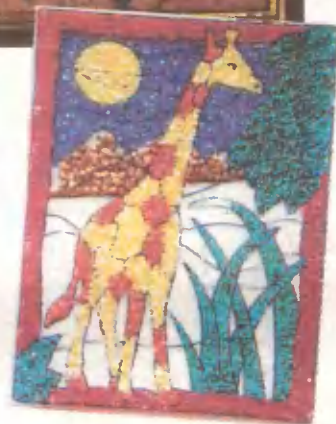
Раскатала тесто в кружок, на котором дочка сделала отпечаток своей ручки. Поставила «след» в духовку с температурой 150 град. на 3 часа (тесто должно хорошо затвердеть). Затем покрыла аэрозольной краской золотистого цвета из баллончика. Вырезала из стеновой пробки основу для панно под размер фоторамки. Приклеила отпечаток, а рядом — чепчик, в котором дочка была, когда муж забирал нас из роддома.

На фото 2 — панно «**Жираф**». За основу взяла готовую рамку для витражных работ (продается в магазине канцелярских товаров). Понадобились также разные крупы: кукурузная (желтая), манная (белая), гречневая (коричневая) и пшеничная (выкрасила ее в оранжевый, красный, зеленый и синий цвет красками для пасхаль-



ных яиц и просушила в духовке при температуре 150 град., постоянно помешивая). Приклеила крупы к рамке клеем «Момент-Кристалл» и высушила панно под прессом. Лаком сверху не покрывала, иначе не было бы видно бархатно-рельефной фактуры рисунка.

Валентина КАМЕНЕВА,
г. Тюмень
Фото автора



Старая пластинка...

Люблю рукодельничать: мастерю всевозможные поделки, вышиваю крестиком, гладью, плету макраме, вяжу. А еще — украшаю орнаментом старые пластинки.

Понадобятся: семена (сладкого перца, огурцов, дыни, арбуза, тыквы, кабачков, калины, акации), лист белой бумаги, соломка, старые открытки с цветочным рисунком, клей ПВА.

Первую пластинку украсила так: на бумаге нарисовала восьмиугольник, наклеила сверху соломку. Вырезав его по контуру, наклеила на отверстие в середине пластинки, а поверх — вырезанный из открытки цветочек и семена акации. Вокруг восьмиугольника выложила орнамент из семян перца, арбуза (красные листики), калины и огурца (маленькие ромашки), кабачка.

В центре 2-х других пластинок наклеила вырезанные из открыток ромашки, а вокруг — те же семена огурца, перца, кабачка, арбуза, калины (они в форме сердечек). Зеленые листики вырезала из конфетных фантиков.

Готовый орнамент покрыла бесцветным лаком, а семена калины — красным.

Надежда ТИМОФЕЕНКО,
х. Харьковский Донецкой обл.
Фото автора



30 лет под давлением

В одном из старых номеров «ДС» встретил статью «Автоклав для приготовления тушенки». Перечитал и обнаружил нюанс, который хотел бы отметить. Дело в том, что автор использует в своем устройстве манометр — прибор, требующий постоянного квалифицированного обслуживания, поэтому пользоваться им в домашних условиях не только не советуется, но даже считают опасным.

Вместо манометра на своем автоклаве я установил простейший **клапан-грузик** весом 40 г, поддерживающий давление в 2 атмосферы и самопроизвольно сбрасывающий излишек давления. Наличие клапана позволяет пар в аппарате прогреваться до температуры 120 град.,

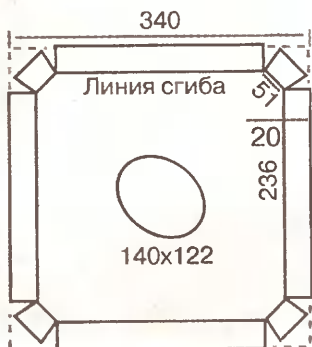


Рис. 1. Заготовка под короб, 2 шт.

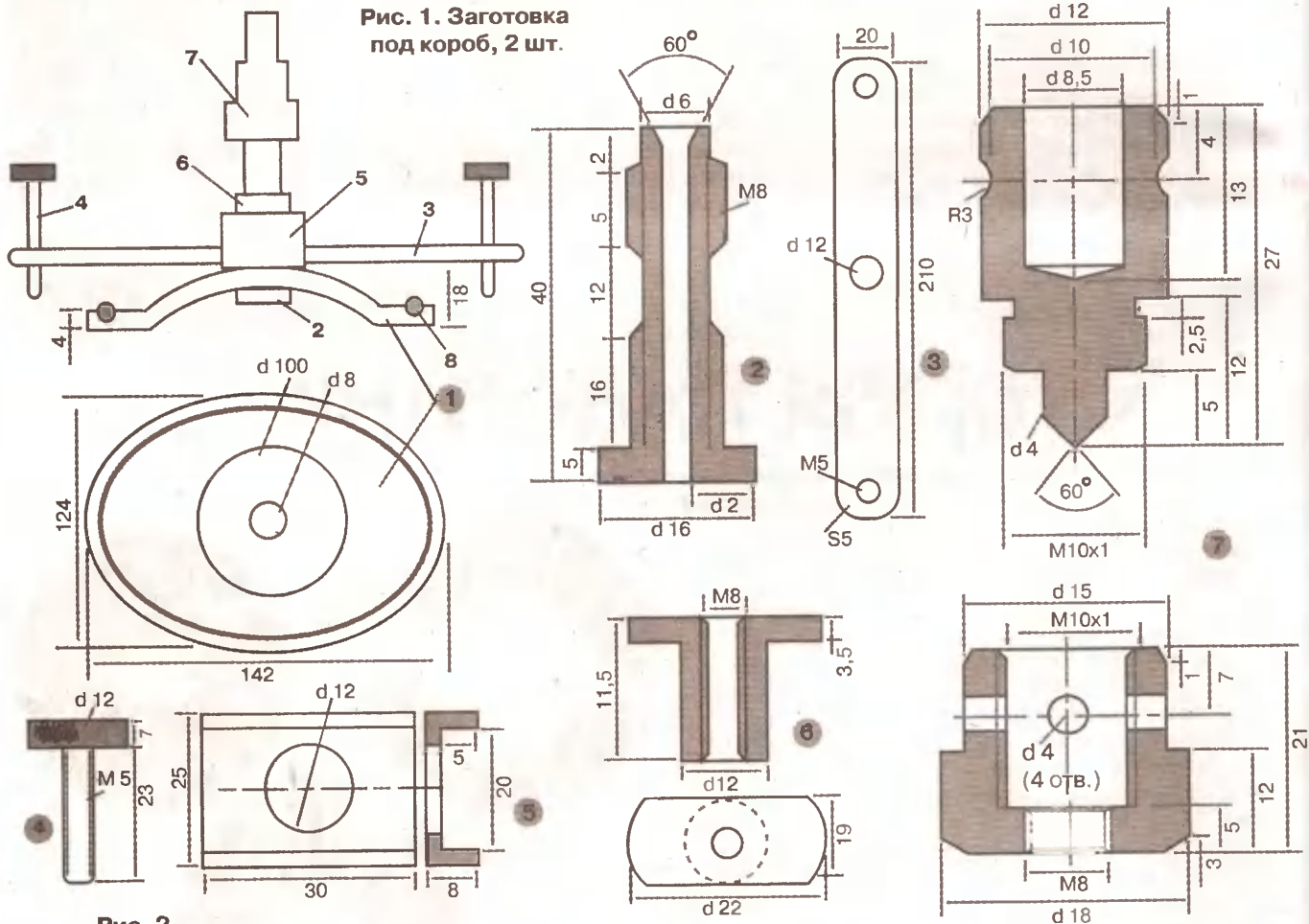


Рис. 2

Рис. 2. Крышка в сборе: 1 — крышка (материал — АМЦ) 2 — штуцер (ЛРС) 3 — планка прижимная (ДТ-16) 4 — спецвинт М 5, 2 шт (ЛРС) 5 — прокладка (ДТ-16) 6 — фланец (ДТ-16) 7 — клапан (ЛРС) 8 — прокладка резиновая

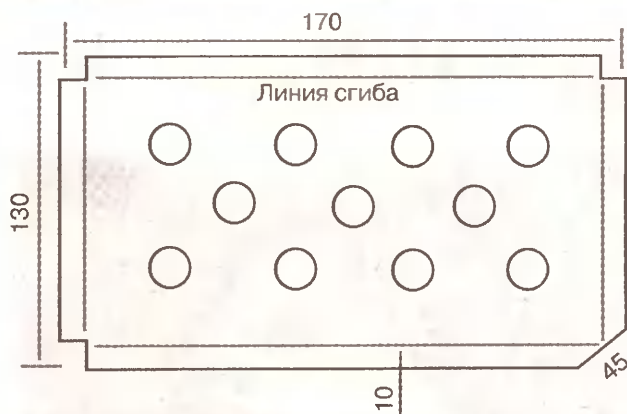


Рис. 3. Заготовка для подставки, 4 шт.

необходимой для консервирования пресноводной рыбы.

Я и мои друзья пользуемся автоклавом около 30 лет. Все довольны его работой. С ним запросто обращаются и мужчины, и женщины. Он применим в любых условиях: на газовой и электрической плите, на мангале или на костре — прямо на берегу озера.

Квадратный бачок с тупыми углами состоит из трех деталей: верхнего и нижнего **короба** и **боковой стенки**. В бачке такой конфигурации, в отличие от круглой, банки стоят плотными рядами. Углы затуплены, поскольку острые могут не выдержать давления. Бачок с округлыми углами (R 50) был бы оптимальным решением, но его гораздо сложнее сделать. В верхнем коробе расположено **эллипсоидное отверстие**, через которое загружают банки: максимальное количество — 9 шт. по 0,5 л. Полностью укомплектованный автоклав весит 4 кг.

Короба делаем из 2-х листов нержавеющей стали 340x340x2,5 мм согласно эскизу (рис. 1). В одном листе проделываем эллипсоидное отверстие размером 140x122 мм: по периметру разметки просверливаем отверстия небольшим сверлом и дорабатываем напильником. Край загибаем до прямого угла в тисках на куске рельсы с

помощью струбцин. Свариваем швы по углам. Измеряем периметр короба, плюсуем 5 мм, получая тем самым длину заготовки и для стенок бачка. Ширина (высота) заготовки составляет 130 мм. Загибаем заготовку, примеряя к коробам изнутри, т.к. сваривать необходимо внахлест — это обеспечит большую прочность швов.

Крышку изготавливаем из листового алюминия толщиной 4 мм. Придать ей сферическую форму можно с помощью гидравлического домкрата (выдавить). Герметичность автоклава достигается двумя **специальными винтами**. Точные размеры деталей крышки и клапана представлены на рис. 2.

Банки в автоклаве стоят на **подставке** (рис. 3), состоящей из 4 секций высотой 10 мм каждая (на фотографии — слева, на крышке). По всей поверхности секций просверлены **отверстия**.

В завершение — несколько советов относительно консервации. Между крышкой и банками оставляйте зазор в 1,5 см. По возможности используйте банки с завинчивающимися крышками. Если крышки закатные, то не закручивайте их очень туго. Полукольца на банки должны одеваться абсолютно свободно.

Яков ЛИСОВСКИЙ,
г. Витебск
Фото автора

Пылесос — «горняк»

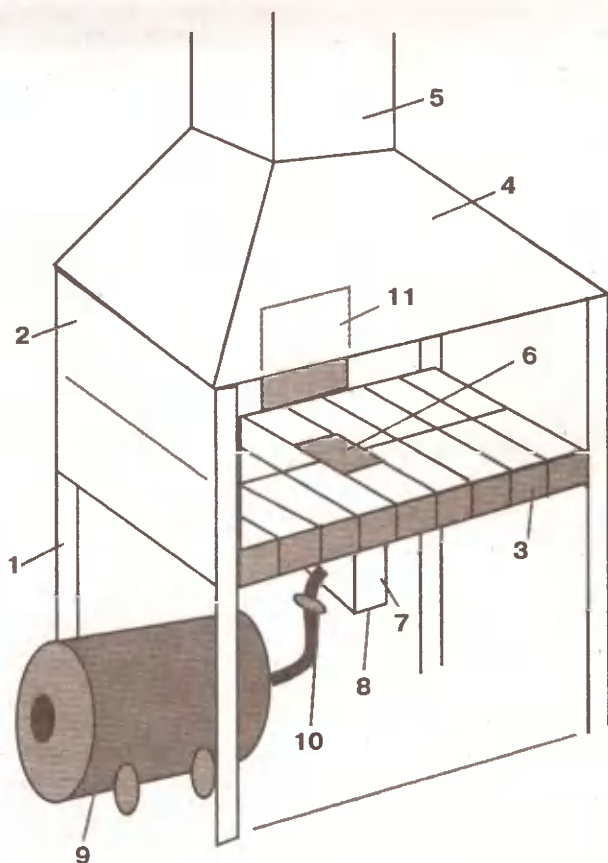
Откликаясь на просьбу читателя Владимира ВОЛКОВА из с. Червоное Крымской АР, предлагаю свой вариант мини-кузницы.

Ее конструкция представляет собой шкаф, каркас которого сварен из **уголка 1** (рис. 1) 50x50 мм, обшитый со всех сторон **листовым железом 2** толщиной 1-2 мм. Днище выложено **огнеупорным кирпичом 3**, **козырек 4** выполнен в виде четырехгранного купола, заканчивающегося вытяжной **трубой 5**. По центру днища расположено **колосник 6** (рис. 2), под ним сделан **зольник 7** с откидной **крышкой 8**. Роль «горна», нагревающего воздух, выполняет старый **пылесос 9**. Его шланг имеет **заслонку 10**, регулирующую подачу воздуха. Шкаф снабжен дверцами, а задняя стенка — небольшим **люком 11** на петлях для длинных заготовок.

Под наковальню вкопайте примерно на 70 см деревянную колоду диаметром побольше, чем наковальня. Ее высоту выберите сообразно своему росту так, чтобы было удобно работать.

Естественно, такую мини-кузницу в целях пожарной безопасности нужно строить вдалеке от деревянных строений.

Иван КОНДРАШИН,
д. Малый Гондырь, Пермский край



СВОБОДНЫЕ ШВЫ

(Окончание. Начало в №№ 14, 16)

ВЛАДИМИРСКИЕ ШВЫ

Ими выполняют узоры, состоящие из более крупных мотивов, толстыми цветными нитками мулине (в 8-12 сложений), ирисом или шерстью. Основной цвет этих вышивок — красный с небольшим прибавлением синего, зеленого, желтого цветов (см. фото), но часто встречаются и одноцветные вышивки.

К владимирским швам относятся гладь «верхошов» (односторонний шов), накладные сетки, шов «козлик» и др.



8



9



10

Гладь «верхошов»

заполняет мотив на лицевой стороне (рис. 8 а), образуя на изнанке ряд мелких стежков в виде пунктира по контуру узора (рис. 8 б). Кроме крупных мотивов узора, таким швом вышивают стебли, веточки, усики и т.д. (рис. 9).

Стежки глади нужно

располагать по форме мотива: в цветках — от края к центру, в листьях — с наклоном от края к середине. Стежки могут быть разной длины (рис. 10). Контур мотивов при этом становится зубчатым, переход от узора к фону мягче, спокойнее.

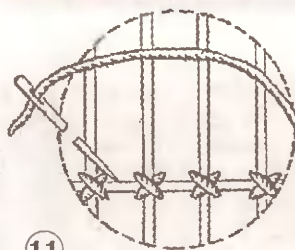
Накладные сетки

Сердцевины крупных цветков и детали мотивов можно заполнить накладными сетками или различными гладьевыми разделками в виде квадратиков, треугольничков, полосок, выполненных гладью, козликом и др.

Сетку и прикрепки вышивают нитками одного цвета. Длинные стежки, которые протягивают в пределах контура в двух направлениях (вертикальном и горизонтальном), образуют сетку. Ее прикрепляют к ткани разными способами: крестиком, стежком, лапкой (три стежка). При этом нужно соблюдать определенную последовательность: сначала выполняют все стежки в одном направлении, например, вертикальном (рис. 11), затем — в горизонтальном, последовательно закрепляя каждый новый стежок в местах пересечения его с вертикальными стежками. На рисунке первый горизонтальный стежок сделан справа налево, а обратным движением иглы с рабочей ниткой выполнены прикрепки в виде крестиков. Верхние стежки прикрепок-крестиков должны быть в одном направлении!

Выполнение шва «козлик» описано в статье «Простейшие швы» (№ 7). Если говорить о владимирских швах, то «козлик» используют для вышивки середины крупных листьев и цветков (рис. 12). Сердцевины цветов обычно окаймляют тамбурным швом (см. статью «Простейшие швы»).

Шов «восьмерка» (рис. 13)



11

представляет собой сплошной шов «козлик», т.е. перекрещивающиеся стежки соединяются друг с другом. На изнаночной стороне образуются два ряда параллельных стежков с промежутками в виде строчки. Наклон стежков должен быть 30-40 град. Шов «восьмерка» может быть узким, широким, частым и редким. Выполняют его так же, как шов «козлик», только каждый последующий прокол делают в предыдущий. Шов «восьмерка» может быть использован для заполнения различных фигур сложной формы. В этом случае по меньшей дуге расстояния между стежками будут меньше, а по

большей — больше (рис. 13 в, г).

Узоры, выполненные владимирскими швами, дополняют цветной тесьмой узкими орнаментальными полосками, вышитыми «козликом», гладью, кисточками.

РУССКАЯ ГЛАДЬ

Выполняют ее прямыми стежками, расположенными вертикально или горизонтально оси рисунка и параллельно долевой нити ткани или ее утку. Стежки укладывают плотными рядами сначала в направлении слева направо, затем в обратном — справа налево (рис. 14). Вышивать можно и без предварительной наметки рисунка. Нитку закрепляют небольшим стежком с лицевой стороны и закрывают стежками глади. Стежки следует делать длиной 3-6 мм, оставляя между ними 1-2 нити ткани. Длина стежков может быть разной, но они обязательно должны перекрывать

АТЛАСНАЯ ГЛАДЬ

Выполняют ее тонкими нитками: шелком или мулине в одну нитку. Особенность этой глади — расположение стежков, создающее гладкую блестящую (атласную) поверхность вышивки.

Стежки делают разной длины и плотно укладывают друг к другу так, чтобы один заходил за другой. Каждый последующий стежок нужно шить, вкалывая иглу около середины предыдущего, немного отступая назад, под нитку только что выполненного стежка. Направление стежков должно соответствовать направлению прожилки листиков или лепестков (рис. 15).

Начинать вышивку листика или лепестка надо с вершинки или центра. Если на листике или лепестке имеется закругленная часть или выступ, по линии изгиба следует увеличить количество стежков, чтобы не получалось длинных линий от края до середины лепестка или листика. Эти добавочные стежки делают по выпуклому краю, возвращаясь назад по направлению от середины к внешнему краю. При этом основное направление стежков не должно меняться!

Закончив вышивку одной половины листика или лепестка, переходят к тому месту, откуда начинали вышивку, и выполняют вторую половину, укладывая стежки в противоположном направлении. Это дает возможность точно выдержать нужное направление стежков. Вышивка должна получиться ровная, с блестящей поверхностью рисунка, а на изнаночной стороне образуются короткие, беспорядочно разбросанные стежки.

Атласную гладь выполняют как белыми, так и цветными нитками. Ею вышивают преимущественно растительный орнамент.

В следующий раз поговорим о вышивке, любимой кардиналами и английскими лордами.

Юлия МИЛОКУМОВА,
г. Москва
Фото автора



Крючок для ремонта обуви

Если попробовать сказать про осень коротко, то это пора желтых листьев и промокших ног. Первые — радуют глаз, а вот вторые — не очень. Если по каким-то причинам у вас нет возможности сдать обувь в ремонт, попробуйте отремонтировать ее самостоятельно. Помощником послужит самодельное челночное шило.

Зажимаем обычное шило в струбцине или тисках. Надфилем или ножовкой по металлу делаем на его жале заусенец-насечку (рис. 1). Пастой ГОИ натираем капроновую нить необходимой толщины. Так называемую «режущую нить» сапожники обычно натирают пчелиным воском или сапожным варом, но паста ГОИ более доступна, а эффект тот же. Накидываем нить на заусенец и используем ее как режущий инструмент: совершаем движение влево-право (рис. 2). Операция «пропила» займет от 40 мин. до 1 часа. В начале резки нить может рваться, и ее необходимо будет менять на новую, тоже натертую пастой. Таким способом прорез получается не только нужной ширины, но и без острых кромок и заусенец. Это важно! Пустив готовый инструмент в дело, вы убедитесь, что он не рвет и не портит рабочую нить.

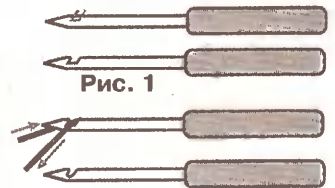


Рис. 2

Василий СВИБОВИЧ,
д. Бостынь Брестской обл.

вать оставленные между ними нити ткани предыдущего ряда стежков. Длину их следует чередовать, тогда гладь получится ровной. Внешний контур рисунка можно обшить тамбурным швом.

Для работы используют мягкие нитки, обычно мулине в два сложения. На толстой ткани можно вышивать в три нитки мулине или толстой пряжей.

Русской гладью выполняют растительный орнамент. Иногда в середине крупных цветков его дополняют ажурной сеткой, которую можно сделать без каких-либо разделок и обвивать, как обычную сетку в белой строчке. Для сетки выдергивают одну и оставляют две нити ткани. Край предварительно обшивают тамбурным швом.

Читайте в свежем номере «Копилки семейных советов»
















Карвинг — самое необычное и эффектное украшение стола. Материал недолговечен, но эта красота запомнится надолго! Думаете, такую композицию повторить практически невозможно? Ошибаетесь! В сегодняшнем номере «Копилки семейных советов» мастер карвинга Александр СОЛОВЬЕВ подробно покажет и расскажет, как сделать основные элементы композиции, раскроет секреты, передававшиеся из поколения в поколение. Вы узнаете, как сделать цветок из цукини, лилию и розу из дайкона, хризантему из капусты и коляску для фруктов из арбуза. Раскройте новую страницу в кулинарии вместе с «КСС»!



ВЫШИВКА НАШИХ БАБУШЕК

Дети в лесу

Публикуем последний фрагмент вышивки

 - белый	 - оранжевый	 - черный	 - зеленый	 - голубой
 - св. желтый	 - св. коричневый	 - красный	 - темн. зеленый	 - зелено-голубой
 - бежевый	 - коричневый	 - салатный	 - св. голубой	 - св. фиолетовый

Чайная роза

Очень многие читатели заинтересовались схемами изделий, фотографии которых были опубликованы среди прочих работ Светланы Карайченцевой в «ДС» №6. Бисерную корзинку мы уже сделали достоянием общественности, опубликовав ее схему в «ДС» №11, а сегодня пришел черед розы.

Роза получится более аккуратной, если использовать мелкий бисер. Т.к. брошь роза (это был первоначальный вариант) получалась тяжелой, я просто сделала ее цветком, добавив листья. Выбрала для нее персиковый цвет с серебром.

ПЛЕТЕНИЕ ЛЕПЕСТКА

Плетение большой розы предлагаю разобрать на примере плетения маленькой. Сплетите отрезок сетки шириной в пять ромбов со стороны в три бисерины, длиной в пять верхних поворотов (схема а). В нижнем повороте четыре бисерины вместо пяти — это позволяет сделать край лепестка ровным. Пройдите в рабочую бисеринку первого ромба по направлению вниз.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

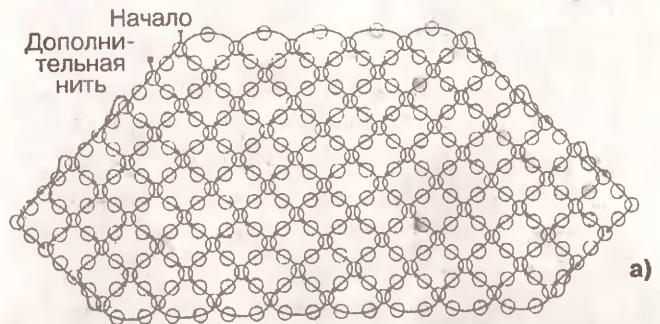
При таком проходе нитка ляжет поверх ключевой бисерины, поэтому цвет нитки для плетения лепестка нужно выбирать под цвет бисера. Пройдите в ключевую бисеринку первого ромба. Далее плетите петлями из трех бисерин, пропуская их из ключевой в ключевую до нижнего поворота. Выполните нижний поворот и проплетите сетку вверх до крайнего ромба. Пройдите в его ключевую бисерину, а из нее — в рабочую и ключевую бисерины предпоследнего ромба (нитка ляжет поверх ключевой бисерины). Проплетите вниз, но вместо поворота выполните проход поверху. Так плетите до тех пор, пока стороны лепестка не сойдутся к уголку.

Вставьте новую нитку так, чтобы она вышла из бисерины, с которой началось плетение по направлению вверх. Пройдите в рабочую бисеринку первого ромба по направлению вниз. При таком проходе нитка ляжет поверх ключевой бисерины.

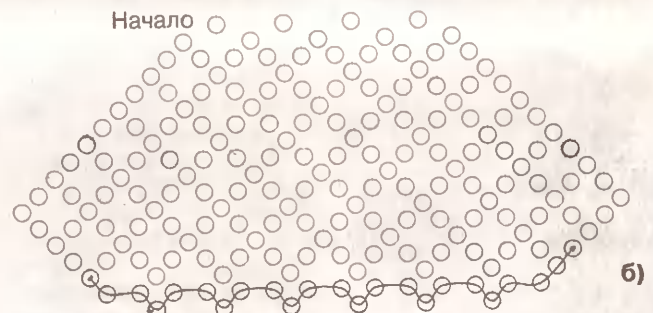
В готовом лепестке между бисеринами от нижних поворотов вставьте дополнительные бусины или бисерины для придания лепестку прочности (схема б). Средний и маленький лепестки выполните аналогично большому, но с меньшим количеством ромбов и поворотов (схема б, в).

СБОРКА РОЗЫ

Сплетите три больших лепестка, три средних и пять маленьких. Переверните их нижними поворотами вверх. Первый маленький лепесток сверните в тугую трубочку и сшейте за бисерины от верхних поворотов. Все остальные лепестки последовательно оберните вокруг друг друга и сшейте в нижней части.

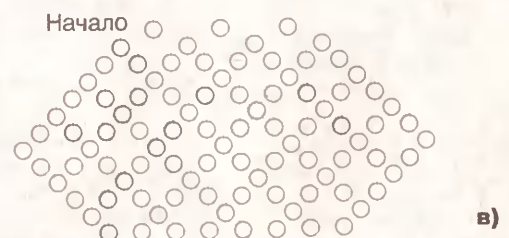


Маленькая роза — большой лепесток — 3 шт.



Дополнительные бисеринки

Маленькая роза — средний лепесток — 3 шт.



Маленькая роза — малый лепесток — 3 шт.

Светлана КАРАЙЧЕНЦЕВА,
г. Минск
Фото автора (стр. 1)

(Схема большой розы — в следующем номере)



ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВЕЩЕЙ

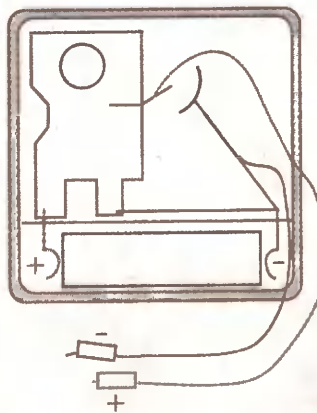
Пробник из будильника

Не спешите выбрасывать в утиль электронный будильник, который пришел в негодность из-за механической поломки. Нетрудно найти применение исправной микросхеме и корпусу. Я, например, сделал себе прибор наподобие омметра — пробник для проверки электрических цепей на обрыв.

Удалив в часах механическую часть, припаял к контактам установки будильника провода со щупами (см. рис.). При замыкании щупами неповрежденной электрической цепи «зуммер» издает звук будильника. Этот пробник позволяет проверять целостность цепей сопротивлением до 1,5 Мом и даже более — в зависимости от мощности батарейки. Особенность прибора — небольшая задержка срабатывания сигнала по времени.

Точно так же из будильника можно сделать простейшее **охранное устройство**, сигнализирующее о визите непрошенных гостей. Только вместо щупов нужно установить **кнопку** на замыкание. При закрытой двери (окне, воротах) ее контакты разомкнуты, а при открытии кнопки автоматически замыкает контакты, которые приводят в действие звуковой сигнал.

Иван БЕЛОУСОВ,
п. Щербавод Кемеровской обл.



СОВЕТЫ В ТЕМУ

● **Вести провод** в квартиру через канал из трубы или металлического рукава не так-то просто. Для решения этой проблемы можно воспользоваться **пылесосом**. Бумажный **шарик** с ниткой вкладывается в металлорукав и продувается пылесосом до тех пор, пока не покажется с другой стороны. После этого нужно привязать провод к **нитке** и протаскать его. В защитный металлический **кожух-трубу** электропровод втапливают нитью, которую, в свою очередь, пропускают сквозь кожух, привязав к **грузику**. Однако, если кожух имеет несколько колен, сделать это не удастся: из-за трения нити о стенки трубы грузик может застрять. В таком случае намотайте нить на металлическую **шпульку** от швейной машинки и запустите в трубу. Шпулька прокатится внутрь, разматывая нить.

● **Для снятия лакового покрытия** с поверхности тонкого провода (диаметром 0,2 мм и меньше) можно использовать **па-**

яльник: положив провод на деревянную подставку, несколько раз проведите по нему горячим жалом паяльника. Под действием высокой температуры лак сойдет с поверхности провода.

● **Наждачная бумага**, наклеенная на дощечку, поможет очистить жало паяльника от наслоений окалины и нагара. А положенные на шкурку кусочки олова и канифоли помогут одновременно залудить **жало** паяльника.

● **Самодельную лампу-переноску** проще всего изготовить из стеклянной банки с завинчивающейся крышкой, проделав в крышке отверстие для патрона лампочки и установив проволочную скобу для подвески. Наложив изоляционную ленту ПВХ на место соединения электропроводов, прогладьте последний виток нагретым паяльником. Витки ленты сплавятся, надежность и долговечность соединения значительно возрастут.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Очень нуждаюсь в подсказке: как построить ветрогенератор (т.е. домашнюю электростанцию)? Буду благодарен за чертежи и подробное описание последовательности монтажа (если, конечно, это возможно).

ГЕРАСИМОВ Сергей Павлович,
641006 Курганская обл., Щучанский р-н, с. Сухоборское, ул. Солнечная, д. 2 а

ТЕЛЕСКОП ПРОГРЕССА

«Бессмертная» батарейка

Компания «Matsushita Electric industrial», выпускающая электронику под брендом Panasonic, анонсировала новую батарейку, признанную **самой долговечной щелочной батарейкой в мире**.

По результатам независимого официального тестирования, проведенного Международной электротехнической комиссией в январе 2008 года, новые элементы питания Panasonic обеспечивают **на 20%, минимум**, более длительную работу устройств по сравнению с любыми аналогами. То есть каждая 6-я батарейка Panasonic фактически достается потребителю **бесплатно**. Помимо уникальной продолжительности работы, эти батарейки **универсальны** в применении. Их можно использовать как в пультах дистанционного управления, оптических мышках и прочих приборах низкого потребления энергии, так и в фонарях, цифровой технике, MP-3 плеерах или детских игрушках, которые требуют повышенной мощности.

Линейка новых элементов питания представлена всеми основными типоразмерами: **D, C, AA и AAA**, что позволяет подобрать нужный вариант для любого устройства. **Срок эксплуатации** этих батареек составляет рекордные **10 лет**, что на несколько лет выше срока годности любых выпускаемых в настоящее время щелочных батареек.

Столь выдающиеся показатели позволили занести новинку Panasonic в «Книгу рекордов Гиннеса».

«Смотрел» в телескоп
Олег НОВОЖИЛОВ,
г. Гродно

Тишь да гладь линолеума

Линолеум — долговечный, красивый, простой в настиле и уходе материал. Чтобы убедиться в этом, нужно грамотно выбрать определенный его вид и должным образом подготовить под него поверхность.

При выборе держите в уме некоторые особенности:

Дешевый линолеум дает усадку до 5 см. Через относительно небольшой промежуток времени он может потрескаться и покоробиться.

При настиле линолеума на **войлочной основе** под него ни в коем случае не должна попасть вода, иначе войлок начнет гнить.

Дорогой линолеум на вспененной основе практически не дает усадки и не подвержен гниению.

Качество линолеума можно оценить **на ощупь**: хороший линолеум на ощупь не жирный, не маслянистый, но в тоже время — мягкий.

ОПЯТЬ РОВНЯТЬ

Перед тем как настилать линолеум, пол необходимо выровнять. **Бетонный** — можно выровнять цементом. **Дощатый** тоже нуждается в доработке, т.к. вдоль выступающих половиц линолеум протрется. Чем больше неровности, тем более толстым материалом их нужно выравнять. Для этой цели подой-

дут листы ДВП, фанеры и т.п. *Только не стелите их прямо на бетонный пол — выступают стыки!* Пользуясь случаем, постелите на бетон рулонный утеплитель из минеральных материалов.

После того как вы подгоните фанеру под размеры помещения, походите по ней и проверьте, нет ли мест, где она прогибается под вашим весом. Обнаружив такие места, подложите под них кусочки ДВП и отметьте «гиблые» места. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем пустить крепеж в обход, иначе при прогибе оставшаяся на месте шляпка самореза может прорвать линолеум. Стыки фанеры подгоните по высоте. Вкрутив все крепежные саморезы, проклейте стыки серпянкой.

ОСОБЕННОСТИ МОНТАЖА

Прежде чем приступать к настилу линолеума, убедитесь, что покрытие как минимум сутки **отлежалось в рулоне** при нормальной комнатной температуре. Недорогой линолеум с большой усадкой, до того как монтировать (за



● Линолеум различают по классам износостойкости (толщине верхнего защитного слоя, технологии изготовления основы). Нужно отдавать отчет, что важнее для конкретного помещения — прочность или комфорт. Для жилого помещения, естественно, на первом месте комфорт, т.е. более домашний рисунок, повышенная звуко- и теплоизоляция.

● «Коммерческий» линолеум — толщина защитного слоя от 0,7 мм и больше.

● «Полукоммерческий» — толщина защитного слоя от 0,35 мм до 0,7 мм.

● «Бытовой» — толщина защитного слоя до 0,35 мм.

сутки), нужно расстелить, чтобы он принял свою **будущую форму**. Желательно, но не обязательно, то же самое проделать и с более дорогим покрытием.

По краям линолеум прижимают **плинтусом**. Если не хотите отрывать плинтуса, можно постелить покрытие вплотную к нему и набить штапик (или галтель — изделие из ПВХ, применяемое в местах соединения элементов стены и потолка), который прижмет линолеум. Затем его можно покрасить в цвет плинтуса.

Стыки на видных местах можно скрыть, приклеив полоски линолеума на **двусторонний скотч** или при помощи «**холодной сварки**» (спецклеи). Можно использовать ленту «**линолеумного профиля**». В нее с двух сторон вставляют покрытие, лента сама его сжимает — готово. Один недостаток такого способа — толщина: такое соединение будет выглядеть, как порожек.

*Линолеум выбирал
Виталий ЗАБЛОЦКИЙ*

● В зависимости от толщины основы бытового линолеум бывает тонкий — 1,2-1,4 мм, средний — до 2,5, толстый — от 3 мм.

● Тонкий линолеум чувствителен к неровностям пола и требует ровного основания, специалисты рекомендуют его приклеивать. Срок его службы составляет 5 лет.

● На пол «с нуля» лучше стелить более толстый линолеум. Его звуко- и теплоизоляция намного лучше, чем у тонких покрытий. Хотя его вспененная основа и «прощает» небольшие неровности пола, лучше от них избавиться. Срок его службы — от 8 до 15 лет.

Передача эстафеты



Свою часть работы редакция «Делаем сами» выполнила — с сегодняшнего дня в продаже можно найти журнал «Мастерская на дому», тема которого «Квартирный вопрос, или 100 подсказок домашнему мастеру». Теперь ваша очередь, дорогие читатели, закатав рукава браться за дело.

В рекламе по радио услышал про складную мебель. Не могли бы рассказать подробнее — что это такое?

Сергей СКАЧКО, г. Чапаевск Самарской обл.

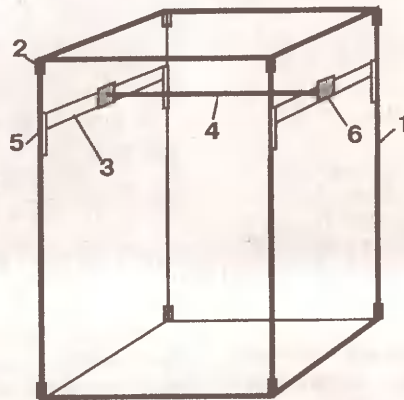
Невесомый шкаф

Рассказываем. Самый распространенный и общеизвестный предмет — раскладушка. Но некоторые производители, специализирующиеся на дешевой мебели, решили расширить палитру изделий, в результате чего появились складные шкафы и этажерки. Они пришлись по вкусу студентам и особенно родителям, имеющим маленьких детей, поскольку такая мебель безопасна, легко переставляется и ее можно даже ... постирать. К примеру, вот такой **матерчатый шкаф** (фото 1).

Его конструкция — проще некуда. Каркас состоит из полых круглых пластмассовых **стержней 1** d 10 мм: 4 шт. — 180, 5 шт. — 100 и 4 шт. — 50 см (см. рис.). Они соединены между собой в углах **креплениями 2**, аналогичными тем, что используются в пластиковых дугообразных теплицах. В верхней части шкафа расположены две пластмассовые **планки 3**, увеличивающие жесткость конструкции. На концах планки имеют **расширения 5** с круглыми вертикальными отверстиями — через них проходят длинные вертикальные стержни. По центру планок сделаны

«ушки» с отверстиями 6, в которые вставлен стержень 4 для плечиков. На планках лежит **фанерная полочка** из двух половин, склеенных широким скотчем, — это позволяет ее складывать (фото 2). Каркас обтянут **чехлом** из плотного материала, пропускающего воздух, но препятствующего проникновению пыли. В чехол вшиты молнии: одна вертикально и две горизонтально (фото 3). Вес шкафа без одежды составляет 3-4 кг.

На наш взгляд, изготовление этого шкафа по силам каждому самодель-



щику. Возможно, с внесением некоторых изменений в материалы и способы крепления узлов. Особенно должна понравиться складная мебель дачникам: весной привез и собрал, осенью разобрал и увез. Удобно, практично.

Сергей ШИШКИН
Фото автора



100% гарантии!

МАСТЕРСКАЯ НА ДОМУ—2009

Можно ли сделать себе подарок не к конкретному празднику, а на целый год вперед? Конечно, можно! Как? Выпишите журнал «Мастерская на дому» на 2009 год. Вас ждут интересные выпуски:

ВЫПУСК 1 — «Уютный дом: интерьер своими руками» (10 марта 2009 г.)

ВЫПУСК 2 — «Вышиваем крестиком» (22 сентября 2009 г.)

Подписные индексы:

15939 кат. «Пресса России», 12669 кат. «Почта России», 15939 кат. агентства «Роспечать»

Сушим «весла»

Подскажите схему высокочастотной установки на транзисторах для сушки древесины.

БАРАННИКОВ Н. Ф.
с. Завьялово, Алтайский край

Конструкция и размеры сушильной камеры (каким бы ни был принцип сушки) зависят от объема «производства» и количества испаряемой влаги. Например, кубометр свежеспеленной сосны весит 820 кг, а после сушки всего 520 кг — минус 300 л влаги. Для испарения такого ее количества требуется около **190 кВт/ч электроэнергии**, плюс затраты энергии на преодоление капиллярного эффекта. Все это на фоне **невысокого КПД** установок...

Кроме того, глубокое прогревание дерева высокочастотным радиоизлучением может привести к закипанию жидкости и резкому росту давления внутри материала, т.е. к появлению трещин. Еще один нюанс — высокочастотное излучение вредно для организма! Поэтому советуем оставить в стороне **СВЧ-технологии**, как бы дежурно это ни звучало, обратиться к народным методам.

ВЫПАРИВАНИЕ

Заготовки из наростов распиливают на части с учетом размеров будущего изделия. Закладывают в обыкновенный чугунок, подсыпают туда опилки из такой же заготовки, заливают водой и ставят «томиться» в протопленную и уже остывающую русскую печь при температуре 60-70 град. При этом происходит «выщелачивание» — выпаривание древесины. Из заготовки выходят естественные соки, дерево окрашивается, приобретает теплый густо-шоколадный цвет, с ярко выраженной натуральной текстурой. После такой сушки заготовка меньше растрескивается и коробится, а также хорошо поддается обработке.

ПАРАФИНИРОВАНИЕ

Заготовки из наростов опускают в растопленный парафин и ставят в печь на несколько часов при температуре 40 град. Затем



древесина еще несколько дней просыхает и приобретает те же свойства, что и после запарки.

ЗАПАРИВАНИЕ

Заготовки ковшей, ложек и иной посуды заливают льняным маслом и проваривают на медленном огне, в результате чего посуда становится водостойкой и не растрескивается при повседневном использовании.

СОЛОМЕННЫЙ

Способ сушки кряжей для скульптуры. Заготовку под навесом обкладывают со всех сторон сухой соломой, которая впитывает в себя влагу из дерева, и, в свою очередь, опять просыхает. Очень быстрый способ сушки.

ПОСТЕПЕННАЯ ДОСУШКА

Многие резчики сушат заготовки параллельно с их обработкой — выполнением резьбы, т.к. процесс предварительной обработки резного изделия даже из мягкой породы весьма длительный. В перерывах между обработкой частично просушенную заготовку с грубо обработанными формами заворачивают в несколько слоев пористой бумаги, например, газетной. Затем ее помещают в полиэтиленовый мешок, плотно завязывают и оставляют в теплом месте. Сухая бумага постепенно впитывает избыток влаги из дерева, ее меняют по мере увлажнения и продолжают резать.

Владлен КОРОБКОВ,
г. Новосибирск

Раствору — «помеха», хозяину — помощь

В одном из прошлых номеров мы уже печатали конструкцию самодельной бетономешалки, рассчитанной на небольшое количество раствора. Сегодня мы продолжаем тему, давая возможность читателям выбрать ту конструкцию, материалы для изготовления которой есть у них под рукой.

На бочонок вместимостью 3-4 ведра надел хомут. С 2-х противоположных сторон приварил к хомуту 2 штыря, на которые насадил подшипники качения, опирающиеся на скрещенные уголки. Гнезда подшипников приварил к полкам уголков. На конце одного из штырей сделал «квадрат» под ручку вращения. Внутри по стенкам бочонка на разных уровнях пустил 2 прута d 10 мм, стянув концы гайками с плоскими шайбами. Для лучшего перемешива-

ния раствора на пруты насадил секции «гребенки». Крышку на бочонке закрепил 4-мя застегками-стяжками через резиновый уплотнитель. Пригодный раствор получается при умеренном вращении и без особых усилий. Соотношение песок-цемент-вода подбираю опытным путем. Раствор сливаю, наклонив бочонок.

Геннадий ГАЛИМСКИЙ,
г. Юмель
Фото автора



Вместо ивы — пион, и не только...

Несколько лет назад я увлеклась плетением из ивы. Однако вскоре это занятие мне наскучило, и я решила разнообразить используемые в плетении материалы. Будучи по складу характера экспериментатором, опробовала самые разные из них: как растительные, так и искусственные. От некоторых со временем отказалась, другие же, напротив, сочла перспективными.

Например, красиво смотрятся декоративные изделия, в плетении которых использованы стебли **пиона**. Возле моего дома растет целая клумба дикого пиона, более известного под названием марьин корень.

С наступлением осенних холодов, когда надземная часть пиона пожелтеет и ляжет на землю, побеги срезаю и укладываю для просушки в любом защищенном от дождя месте. Перед плетением сухие побеги смачиваю водой и заворачиваю на полчаса в полиэтиленовую пленку. Стебли очень прочные, а самое главное, в готовом изделии имеют неповторимый золотистый оттенок (**фото 1, напольная ваза справа**).

Прекрасный результат дает в плетении **береста**, особенно если сочетать полоски разных тонов (**фото 2**).

Кроме ивы, заготавливаю на зиму большое коли-

чество веточек **березы**, которые использую в плетении для создания рисунка. Березовые прутья тоньше ивовых, поэтому узор получается изящнее, особенно в мелких изделиях. Тем не менее работы, сплетенные исключительно из одних березовых веточек, выглядят мрачновато (**фото 3**), поэтому лучше использовать их лишь в отделке.

Для тех, кто только начинает осваивать азы плетения, на начальном этапе можно порекомендовать использовать искусственные материалы, например, полоски **линолеума** либо нарезанные лентами по спирали **пластиковые бутылки** из-под пива (или **бумажные пакеты** из-под соков). Удачно подобранные тона делают изделие весьма привлекательным, хотя, конечно, искусственные материалы всегда проигрывают натуральным (**фото 4**).



Из натуральных для плетения пригодны **стебли полыни, крапивы, топинамбура, листья камыша, ириса аировидного, ситника** и т.д. При заготовке их высушивают, а перед плетением смачивают (кроме ситника, его сплетают в косичку, которую затем и используют в работе).

Однако, сколько бы вы ни экспериментировали с материалами для плетения, основу изделия (донце, стоячки и ребра жесткости) составляет все-таки ива, заменить которую практически ничем невозможно.

Татьяна СМЕРНОВА,
д. Аносво Костромской обл.
Фото автора



Вместе мы можем многое!

«Вся моя семья очень любит газету «Делаем сами». Она — настоящая находка для людей, которые любят что-то делать своими руками. По этому поводу мы с крестницей даже сочинили четверостишие:

*Подписавшись на «Делаем сами»,
Мастерить отныне вы будете сами.
Шить, строгать, оригами собирать —
Стоит только газету почитать!
Советую всем подписаться на эту прекрасную газету
— не пожалеете!».*

*Елена БЕСПАЛОВА, г. Канев
Фото из семейного альбома*

ОТ РЕДАКЦИИ. Всем, для кого наша газета стала источником творческих находок и вдохновения, напоминаем, что сейчас самое время подписаться на «Делаем сами» на 1-е полугодие 2009 года. Чем шире будет круг ее подписчиков, тем шире будет круг ваших интересов, уважаемые читатели! Только вместе с вами мы сможем сделать «ДС» еще полезнее и интереснее.



ВСТРЕЧАЙТЕ В ОКТЯБРЕ

«Фруктовый рай на подоконнике»

Хотите вырастить экзотические растения на подоконнике? Тогда первый номер журнала «Комнатный цветник» — для вас!

В нем вы найдете полезные советы по выращиванию плодовых растений в доме, узнаете о перспективах их цветения, плодоношения и размножения в комнатных условиях, а также об использовании плодов в кулинарии и народной медицине.

«Фруктовый рай на подоконнике» в продаже с 21 октября
Не пропустите!

Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету
журнал (индекс издания)

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда: _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому: _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА
на газету
журнал (индекс издания)

Стоимость	по каталогу	_____ руб.	Количество комплектов	
	за доставку	_____ руб.		

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(Фамилия, инициалы)

Читайте в следующем номере:

Тема №4

НАША КУХНЯ

Делитесь со мной
лучшие рецепты
из детства

● Октябрьские заготовки — завершаем сезон консервирования.

● Наваристый борщ. А с пампушками в чесночной заливке — еще вкуснее!

● Не курочка, а чудо!

● Готовим в духовке: читательские рецепты запеченных блюд.

● Любимая картошечка: урожай собран, пора готовить из него настоящую вкуснятину.

● Тема номера: барыня-капуста — квасим, консервируем и просто готовим. Но — как!

● Стань звездой: «Наша кухня» в гостях у своей читательницы. Да не простой, а настоящей кулинарной волшебницы!

● Кулинарный инструктаж: готовим поэтапно торт «Трио», главная «фишка» которого в... «художественной росписи»!

● Кухня красоты и здоровья: красивые ноги.

● Лечебное питание: с язвой по жизни.

● Также в «Нашей кухне» традиционные рубрики «Поваренок», «Мамочкина кухня», итоги конкурса «Тушеночка».

Копилка семейных советов

Тема номера «Пиво людей не губит...»: пиво — здоровье и красота; пивная кулинария: суп постарочешки, пивные крылышки и печенье; сорта пива и пивной этикет.

● Садоводу: болезни вишни и яблони.

● Волшебная ягода санберри.

● Полезные сорняки: гравилат, гулявник, дымянка.

● Виноград — подведение итогов.

Репортаж с выставки.

● Красота и уют вашего дома — советы дизайнера.

● Как сохранить молодость: се-

креты американской бабушки.

● Рецепты красоты от певицы Варвары.

● Если собака порезала лапу.

В свежем номере:

Домашние цветы

● Любимец лета — ахименес.

● Сцирпус, или камыш — растение для любителей обильного полива.

● Куркулиго, гортензия, колерия. Из личного опыта цветоводов.

● Эпифитные кактусы — продолжаем знакомство.

● Абутилон, тунбергия, плющелистная пеларгония в «Клубе цветочных почемушек».

● Рассказ по просьбе читателей. Режим для адениума, обрезка пахистахиса.

● Цветение и плодоношение ароидных.

ЛУНА

В ПОМОЩЬ!

Лунник-2009

Спешим порадовать всех, кто с нетерпением ожидает уже полюбившийся «Лунный календарь садовода и огородника»: журнал выйдет в свет 7 октября! По традиции в нем собрана подробная информация о движении Луны по знакам Зодиака, о благоприятных и неблагоприятных днях для посева, посадки, обрезки, полива, подкормки, домашнего консервирования и других работ. Кроме того, при помощи специальных таблиц вы сможете определить свой лунный тип и выяснить, какие садово-огородные и цветочные культуры особенно близки вам по духу, а значит, будут хорошо развиваться под вашим присмотром, порадуют обильным цветением и высоким урожаем.

А чтобы здоровье не подвело в самый разгар дачного сезона и не только, мы расскажем, как Луна влияет на наше самочувствие, когда и как заготавливать лекарственные растения, чтобы максимально использовать их целебную силу. Не пропустите!

ПРОСЬБА

Обменяю литературу по любому виду рукоделия на бабочек, сплетенных из бисера.

НАТАЛИЯ.

220047 г. Минск,
ул.Нестерова, 59-171

ДОПОЛНЕНИЕ

В статье «Преобразователь напряжения 12/220 В» («ДС» № 16) не была указана точная маркировка некоторых элементов электрической схемы. А именно:

DD2 — K561IE8

VT1, VT2 — KT

829A

VT3-VT6 — KT

818Г

С1 — термостабильный



КОСТЮМ ДЛЯ ДЕВОЧКИ

Пряжа: «Подмосковная» розовая (50% шерсть, 50% акрил, 100 г/250 м) — 300 г.

Инструменты: спицы №№ 3 и 3,5; крючок № 2,5; 5 пуговиц.

И пуловер, и штанишки нужно вязать сверху вниз — это позволяет по мере роста ребенка надвязывать костюм в длину, не изменяя первоначальный фасон.

ШТАНИШКИ

Для одной штанины на спицы № 3 набрать 80 п. и вязать 12 рядов резинкой 1x1, затем 1 ряд «дырочек» (*2 п. вместе лиц., 1 накид*, повторять от * до *). Далее вязать на спицах № 3,5 так: 30 п. лиц. гладь, 20 п. «Косы» по схеме, 30 п. лиц. гладь. Через 17 см от начала вязания добавить с обеих сторон по 1 п., затем в каждом 2-м ряду 2 раза по 2 п. Перевести вязание на 4 спицы и вязать штанину по кругу. Делать убавления, в начале 1-й спицы провязывая 3-ю и 4-ю п. от начала спицы вместе лицевой, в конце 4-й спицы — 4-ю и 3-ю п. от конца спицы вместе лицевой. Убавлять 4 раза в каждом 2-м, 5 раз в каждом 4-м, 6 раз в каждом 6-м рядах = 60 п. Провязав по кругу 30 см, перейти на спицы № 3, вязать 5 см резинкой 2x2.

Аналогично связать вторую штанину. Сшить по среднему шву. В «дырочки» втянуть резиновый шнур.

ПУЛОВЕР

Перед и спинка. Для спинки набрать 30 п. на спицы № 3,5 и вязать лиц. гладью. Для регланных скосов с обеих сторон прибавлять в каждом 2-м ряду после 2-х начальных п. и перед 2-мя последними 28 раз по 1

п. Вязание временно отложить.

Для переда на спицы № 3,5 набрать 2 п. и в каждом 2-м ряду еще 2 раза по 2 п. и 2 раза по 3 п. Одновременно выполнить прибавки для регланных скосов 26 раз по 1 п. аналогично спинке. Симметрично связать 2-ю часть выреза горловины, набрать между ними 16 п. и вязать лиц. гладью. Затем объединить спинку и перед, набрав между ними по 2 п., и вязать на круговых спицах по схеме «Косы» 22 см

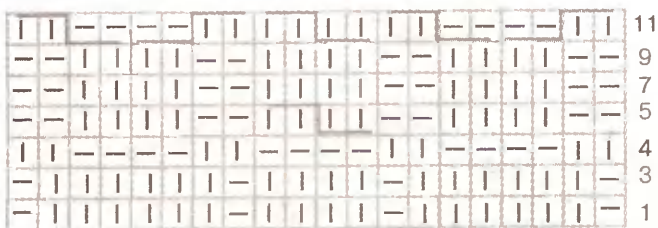
Рукав вяжется сверху лиц. гладью. Для левого рукава на спицы № 3,5 набрать 4 п. и в каждом 2-м ряду еще 2 п. и 4 п. Одновременно для регланных скосов в каждом 2-м ряду прибавлять справа — 28 раз, слева — 26 раз по 1 п. после 1-й п. в начале ряда и перед последней п. в конце ряда (кромочные не считаются) = 64 п. Далее на 4-х спицах вязать по кругу, набрав 2 п. в месте соединения 1-й и 4-й спиц. Убавлять в каждом 6-м ряду 8 раз по 1 п. в начале 1-й спицы и в конце 4-й спицы = 52 п. Провязав по кругу 21 см, в одном ряду убавить 12 п. и на оставшихся 40 п. на спицах № 3 вязать 5 см резинкой 2x2. Правый рукав связать симметрично левому.

Сборка. Выполнить швы регла-



на. Спереди в левом шве оставить не сшитыми 12 см. По краю горловины на спицы № 3 набрать 80 п. и вязать 2 см резинкой 2x2. Разрез под застежку обвязать 2-мя рядами ст. б/н. Во 2-м ряду выполнить 5 навесных п. для пуговиц. Пришить пуговицы.

Наталья БОЛОТОВА,
г. Апатиты
Фото автора



— лиц. п.
— изн. п.

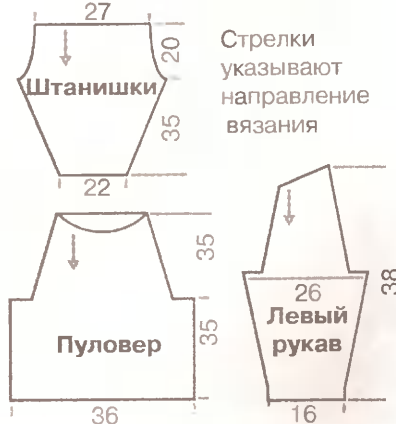
Условные обозначения:

4 п. перекрестить налево (переснять 2 п. на вспомогательную спицу перед работой, 2 изн. п., провязать лиц. 2 п. со вспомогательной спицы).

4 п. перекрестить направо (снять 2 п. на вспомогательную спицу за работой, 2 лиц. п., провязать изн. 2 п. со вспомогательной спицы).

4 п. перекрестить налево (снять 2 п. на вспомогательную спицу перед работой, 2 лиц. п., провязать лиц. 2 п. со вспомогательной спицы).
В четных рядах вязать необозначенные петли по узору полотна.

Выкройка модели



Печь для бани

Пришлите чертежи бани, в которой одновременно могли бы мыться 3-4 человека. Если можно, подскажите и чертежи прочной печи.

Багдасаров А.Н., Саратовская обл.

Самое важное для печи в бане — хорошая **теплотдача**, поэтому все выбирают **металлическую** конструкцию.

Изначально мы сварили прямоугольную печь из стального листа толщиной 6 мм. Бак для воды находился сбоку, а каменка сверху. Но после того как мы ее протопили 3-4 раза, она **деформировалась**. Пришлось ее списать и подойти к своему следующему варианту более обдуманно.

Для новой печи выбрали **цилиндрическую** форму, взяв за основу трубу $d 600$ мм (подойдет и труба $d 450-500$ мм). Толщина трубы 8-10 мм. Печь функционирует уже 28 лет — чем не предмет для подражания!

Состоит она из 3-х разборных узлов:

- **печь с дымогарными трубами;**
- **бак для воды: одевается сверху;**
- **колосниковая решетка.**

Колосниковую решетку (2 полукруга) сварили из арматуры $d 25$ мм и положили на колосниковые балки (крутки той же арматурной стали).

1 — бак для воды, 2 — дымогарные трубы, 3 — основная труба, 4 — топка, 5 — колосниковая решетка, 6 — поддувало, 7 — колосниковая балка, 8 — поддувальный лист

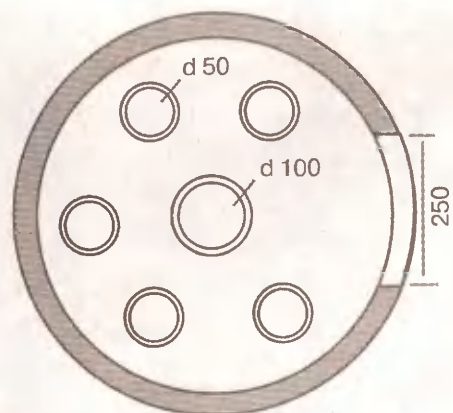
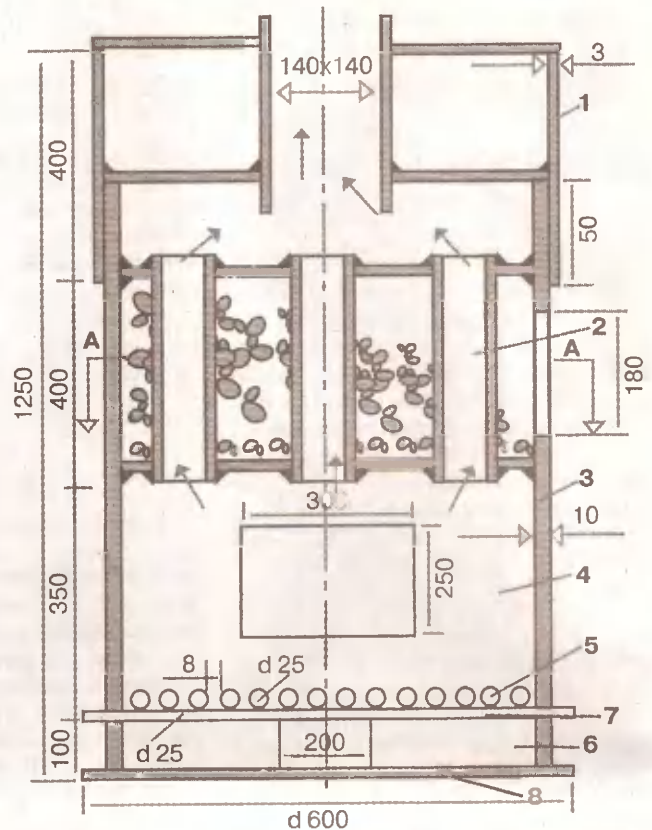
Бак для горячей воды сварили из листа нержавеющей стали толщиной 3 мм. В его нижней части вварен патрубок для крана 15-25 мм (на рисунке не показан). Сверху бака — крышка в виде сектора, которую закрепили на 2-х шарнирах.

Труба квадратного сечения (140×140 мм) — из нержавеющей стали толщиной 5 мм. Она оканчивается цилиндрическим патрубком. Дымогарную коробку заложили промытым речником (галечником). Чтобы избежать резкого охлаждения дымогарной решетки при «забрасывании» воды в каменку, нижнюю часть закладки (пространство между дымогарными трубами) заполнили песком (можно мелким речником).

На топку и отверстие для подачи пара повесили дверцу из металлического листа толщиной 3 мм. «Забрасываем» на камни только горячую воду.

Печь установили на кирпичном фундаменте. Можно сложить фундамент из камней, залит их цементным раствором.

*Михаил МАРЗИН,
п. Краснокаменск,
Красноярский край*



В ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Главная причина старения бань — нагрузки, которые испытывают материалы внутренней отделки при постоянно меняющейся температуре и влажности. Поэтому деревянные поверхности парилки должны быть сухими! Топите баню, не экономя дров, так, чтобы запаса тепла в каменке хватало для полной просушки деревянных поверхностей. Если вы не сделали этого сразу, не поленитесь после помывки протопить печь еще раз, чтобы не оставлять помещение сырым. Особенно актуально это для бань с дровяными печами периодического воздействия и бань по-черному.

Правильно построенная и эксплуатируемая баня не нуждается в специальной защите дерева от гниения. Высокая температура, дым и сажа — лучшие антисептики.



Бочонок- умывальныйник

Хочу предложить вниманию читателей декоративный умывальник для дачи, пригодный также и для мытья посуды. Варианты его установки могут быть различными, исходя из конкретных условий. У меня он висит на стене, разделяющей кухню и гараж.

Функциональная схема умывальника представлена на рис. 1. На стене крепим дюбелями-распорками декоративный бочонок 1. Через него проходит гибкий водопроводный шланг 2 с резьбой на концах 1/2 дюйма. Один конец шланга герметично соединен с нижней частью емкости для воды 3 — стальным или пластмассовым сосудом объемом 15-20 л. Второй — скраном 4 (вентилем). Вода из мойки 5 по гибкому шлангу 6 сливается в ведро 7.

«Изюминка» конструкции — декоративный бочонок (рис. 2). Его точные размеры намеренно не указываю. Важно, чтобы он гармонировал с окружающей обстановкой. Излагаю последовательность его изготовления.

Выпиливаем лобзиком из доски толщиной 30-35 мм детали 1-3. Соединяем ровные стороны этих деталей длинными

досками 4 размером 50х10 мм, привинчивая их шурупами. Затем прибавляем маленькими гвоздиками более тонкие доски 5 к круглым частям, добиваясь зрительного эффекта «бочонка». Оставляем «окно» 6 для размещения на полке моечных средств и предметов личной гигиены. В завершение прикручиваем шурупами по периметру деталей 1-3 тонкую стальную полосу 7. После окончания сборки всю декоративную деревянную часть шлифуем и покрываем тонирующим лаком.

Тумбочка 8 (рис. 1) под раковину 5 оставляет простор для фантазии. Необходимым условием является наличие дверцы — для доступа к раковине и практического использования пространства под ней.

Виктор ТУЧКОВ,
г. Могилев
Фото автора

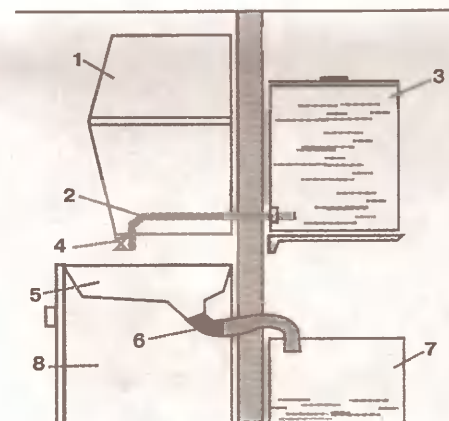


Рис. 1

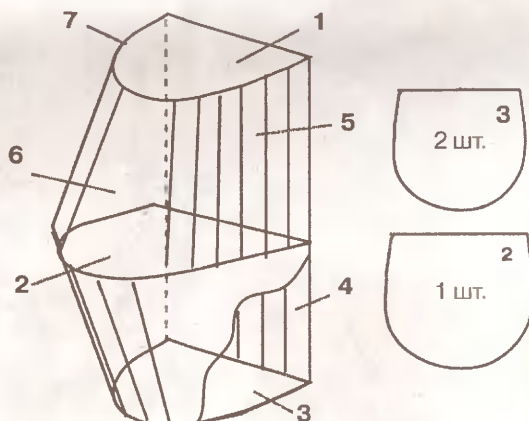


Рис. 2

СДЕЛАЙ САМ

Для себя и для заработка
Сборник изд-ва "Радар", Москва, 520 стр.
Позволит изготовить 390 видов продукции самодельными (даются схемы, чертежи и инструкции) и недорогим промышленным (все данные, цены, фото, где и как купить) оборудованием в домашних условиях:
● спиртзавод, чипсы, крупа, мука, комбикорм
● кирпич из глины или грунта, рабца, блокы, пенобетон, пенопласт, вытраки, брусчатка, заб заборы, черепица, глитка, иск, мрамор,
● свечи, мазут из шки, украшения из стекла, трубы из отходов, рошина, стеклян, смальта, древесный уголь, брикеты из опилок, венки,
● металлообработка, ультраз, стирал, машина
● носки, перчатки, колготки, сети из нити
● краска, поролон, пакеты, гвозди, крышю,
● биодизельное топливо и многое другое.
+ каталог о 470 необычных заработках!
Оплата при получении на почте - 480р.
ЗАКАЗ: 607220, Арзамас, пр.Ленина, 164, ИЦ "Алмаз", отд. 17-18 или с 10 до 18 ч. по т. 8-831-472-86-10 | ОГРН 1025201347082

Читайте в следующем номере:

- Резьба по дереву. Все «в ажуре»
- Сам себе строитель. Дома из тростника и глины
- Школа макраме. Секреты веревочного плетения
- Вторая жизнь вещей. Дисковые самоделки
- Дачный дизайн. Водоём в саду
- Полный улет! Памятники... инструментам

“Толока. Делаем сами” № 18 (180)

Выходит 2 раза в месяц.
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК

Редактор
Елена НЕКРАШЕВИЧ

Тел. (8-10-375-222)31-30-65

Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока»
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1002
выдано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации 21.01.2002 г.

Индексы: 12660 «Почта России»

63246 «Пресса России», «Роспечать»,
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А

Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com

Отдел распространения тел. 61-19-50

Тел. рекламной службы в Москве:

8-495-6469521

E-mail: toloka_m@mail.ru

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск, Главпочтамт, а/я 466

E-mail: ds@toloka.com

Отделы распространения в Казахстане

Агентство печати «КазПресс»

Департамент продаж 8 (3272) 532 564

отдел подписки 8 (3272) 502250

podpiska@alf.kz;

факс 8(3272) 736770

ТОО «Бурда Алатау Пресс»

8(3272) 79-95-78, 79-64-91

E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная

Подписана в печать 12.09.2008 г.

Время подписания в печать 16.30

Тираж 84150 экз.

Заказ № 3260

Отпечатана в ООО «ВЕСКО»

(603000 г. Н. Новгород, ул. Космонавта, 10)

Газета набрана и сверстана

в компьютерном центре «Толка»

Редакция имеет право опубликовать

любые присланные в свой адрес материалы,

обращения читателей, письма, иллюстраци-

онные материалы.

Факт пересылки означает согласие ав-

тора на использование присланных материалов

в любой форме и любым способом в течение

10 лет «Толока» на территории стран СНГ, Азии,

Латвии.

Рукописи не возвращаются и не воз-

вращаются

Р — на правах рекламы

Редакция не несет ответственности за со-

держание рекламных объявлений и не может

отказаться от публикации рекламы.

Рукописи не возвращаются и не воз-

вращаются

Авторы опубликованных материалов

несут ответственность за достоверность

фактов.

В связи с вводом в действие Налогового,

Трудового кодекса гонорары и премии выносятся

получить только при условии предоставления

свидетельства по пенсионному фонду, докумен-

тов, паспортов данных, адресных листов.

Сегодня также вышло:

«Волшебный», «Народный доктор»,

«Лечиться с мамой», «Дачник»,

«Кухонька Михалыча», «Домашние

цветы», «Счастливые мамы», «Коллек-

ция семейных рецептов», «Золотые

рецепты наших читателей», спец-

выпуск газеты «Дача и я в саду», «Лю-

бимые цветы в доме», журнал «Сери-

«Мастерская на дому»,

«Квартирный вопрос»

Следующий номер газеты
выйдет 7 октября 2008 г.

По лужку журавлик бродит

С раннего детства моими любимыми «игрушками» были перочинные ножики. Срезал ветви, строгал, делал луки, стрелы, рогатки. И теперь, когда иду в лес, который у меня рядом с домом, прямо за огородом, всегда беру с собой нож, топорик и складную пилу-ножовку.

Недавно шел по лесу и ногой зацепился за извилистую сухую ветку можжевельника. Присмотрелся — настоящая змея. Дальше увидел вывернутый куст крушины — точно как ноги шагающего журавля. Потом перешагнул через ствол сломанной сухой осины с отходящим в сторону суком, словно вытянутая рука, вызывающая о по-

мощи. Пришлось потрудиться топором, ножовкой и ножом — получилось туловище журавля с головой и шеей. Соединил воедино три фрагмента — и получился шагающий журавлик под два метра ростом со змеей в клюве.

Владимир ЖУКОВСКИЙ,
д. Деколы Брестской обл.
Фото автора



НАБЛЮДАЕМ, ОТДЫХАЕМ И СНИМАЕМ

Кто как может

Осень в разгаре. Правда, до того времени, когда начнет мерзнуть нос, еще далековато, но уже холодновато. Даже наш НОС пришел к выводу, что читатели «ДС» уже вовсю экспериментируют с тем, как лучше всего согреться.

Например, Татьяна ТИХОНОВА из г. Полоцка Витебской обл., протопив печку и приготовив еду, сажает на нее свою внучку Арину. Не пугайтесь, не сразу конечно, а когда печка немного остынет. А за внучкой на печку лезет... нет, не Жучка, а кот. И прямо к внучке на



колени. В результате у девочки — никакой простуды: снизу греет печка, сверху — кот.

Говорят, под одним одеялом вдвоем не замерзнешь. Что уж говорить о троих в одном пальто! Надо отдать должное изобретательности мужа **Наталии КУЧУКОВОЙ** из г. Навашино Нижегородской обл. Если всем выходить на улицу в одно и то же время, можно не тратиться на верхнюю одежду для детей. Впрочем, это всего лишь журналистские домыслы. Поскольку сама автор фотографии утверждает, что ее домочадцы были пойманы в объектив во время игры «**КТО НЕ СПРЯТАЛСЯ, Я НЕ ВИНОВАТ**».

Я — тоже. В том, что интересных фотографий гораздо больше, чем места в газете. Следующий раз мы высуем свой НОС на «экваторе», т.е. золотой осенью.

Сергей ШИШКИН

